



**International
Online
Copyright
Office**

ATTACHMENT
Certificate № EC-01-004051
of April 09, 2023

Name of copyright object: ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела
(OSTEOPIASTY. Manual modeling of the face and body)
Rightholder(s): Виталий Ким / Vitalii Kim
Web-address: <https://interoco.com/allmaterials/work-of-science/4352-2023-04-12-03-24-09.html>

International Online Copyright Office

INTEROCO

(European Union, Germany, Berlin)

ЭЛЕКТРОННЫЙ ОБЪЕКТ ДЕПОНИРОВАНИЯ

(реферат)

ПРОИЗВЕДЕНИЕ НАУКИ

ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела

OSTEOPIASTY. Manual modeling of the face and body

Автор: Ким Виталий Валериевич

Правообладатель: Ким Виталий Валериевич

INTEROCO - 2023





Name of copyright object: ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела
(OSTEOPIASTY. Manual modeling of the face and body)
Rightholder(s): Виталий Ким / Vitalii Kim
Web-address: <https://interoco.com/allmaterials/work-of-science/4352-2023-04-12-03-24-09.html>

СТРУКТУРА ДОКУМЕНТА

ПРАВОУСТАНОВЛИВАЮЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

- I. АННОТАЦИЯ
- II. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ
- III. АНАЛИЗ БЛИЖАЙШИХ АНАЛОГОВ
- IV. АКТУАЛЬНОСТЬ И СУЩНОСТЬ ПРОЕКТА
- V. ЮРИДИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ
- VI. ИСТОЧНИКИ ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
- VII. ИНФОРМАЦИЯ ОБ ЭКСПЕРТЕ



Name of copyright object: ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела
(OSTEOPIASTY. Manual modeling of the face and body)
Rightholder(s): Виталий Ким / Vitalii Kim
Web-address: <https://interoco.com/allmaterials/work-of-science/4352-2023-04-12-03-24-09.html>

ПРАВОУСТАНОВЛИВАЮЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Вид объекта	Произведение науки
Название:	ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела OSTEOPIASTY. Manual modeling of the face and body
Автор(ы):	Ким Виталий Валериевич (Vitalii Kim) Адрес: гор. Москва, пер. Оболенский, дом 2, кв 26.
Правообладатель:	Ким Виталий Валериевич (Vitalii Kim) Адрес: гор. Москва, пер. Оболенский, дом 2, кв 26.
Дата депонирования Международного депозитария "INTEROCO" (Европейский союз, Берлин):	2023



Name of copyright object: ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела (OSTEOPIASTY. Manual modeling of the face and body)
Rightholder(s): Виталий Ким / Vitalii Kim
Web-address: <https://interoco.com/allmaterials/work-of-science/4352-2023-04-12-03-24-09.html>

Произведения науки как объекты авторского права предусмотрены в следующих нормативно-правовых актах

**Бернская
конвенция по
охране
литературных и
художественных
произведений
(1971 г.)**

Статья 2

(1) Термин «литературные и художественные произведения» охватывает любую продукцию в области литературы, науки и искусства, вне зависимости от способа и формы ее выражения, включая: книги, брошюры и другие письменные произведения; лекции, обращения, проповеди и другие подобного рода произведения; драматические и музыкально-драматические произведения; хореографические произведения и пантомимы; музыкальные сочинения с текстом или без текста; кинематографические произведения, к которым приравниваются произведения, выраженные способом, аналогичным кинематографии; рисунки, произведения живописи, архитектуры, скульптуры, гравирования и литографии; фотографические произведения, к которым приравниваются произведения, выраженные способом, аналогичным фотографии; произведения прикладного искусства; иллюстрации, карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии, топографии, архитектуре или наукам.

**Гражданский
кодекс Российской
Федерации (часть
четвертая) от
18.12.2006 N 230-
ФЗ**

Статья 1259. Объекты авторских прав

1. Объектами авторских прав являются **произведения науки**, литературы и искусства независимо от достоинств и назначения произведения, а также от способа его выражения.



Name of copyright object: ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела
(OSTEOPIASTY. Manual modeling of the face and body)
Rightholder(s): Виталий Ким / Vitalii Kim
Web-address: <https://interoco.com/allmaterials/work-of-science/4352-2023-04-12-03-24-09.html>

Статья 1256. Действие исключительного права на произведения науки, литературы и искусства на территории Российской Федерации

1. Исключительное право на **произведения науки**, литературы и искусства распространяется:

1) на произведения, обнародованные на территории Российской Федерации или необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме на территории Российской Федерации, и признается за авторами (их правопреемниками) независимо от их гражданства;

2) на произведения, обнародованные за пределами территории Российской Федерации или необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме за пределами территории Российской Федерации, и признается за авторами, являющимися гражданами Российской Федерации (их правопреемниками);

3) на произведения, обнародованные за пределами территории Российской Федерации или необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме за пределами территории Российской Федерации, и признается на территории Российской Федерации за авторами (их правопреемниками) - гражданами других государств и лицами без гражданства в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Статья 1257. Автор произведения

Автором **произведения науки**, литературы или искусства



Name of copyright object: ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела
(OSTEOPIASTY. Manual modeling of the face and body)
Rightholder(s): Виталий Ким / Vitalii Kim
Web-address: <https://interoco.com/allmaterials/work-of-science/4352-2023-04-12-03-24-09.html>

признается гражданин, творческим трудом которого оно создано. Лицо, указанное в качестве автора на оригинале или экземпляре произведения либо иным образом в соответствии с пунктом 1 статьи 1300 настоящего Кодекса, считается его автором, если не доказано иное.

В соответствии с вышеуказанными международными и национальными правовыми документами, произведение науки, как объект авторского права, должно:

- быть результатом творческой деятельности;
- существовать в какой-либо объективной форме.

Рассматриваемое произведение науки соответствует требованиям признания в качестве объекта авторского права и интеллектуальной собственности, согласно ст. 1255-1257 **Гражданского кодекса Российской Федерации** от 18.12.2006 N 230-ФЗ.

Результат творческой деятельности, новизна, актуальность, сферы применения **произведения науки «ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела»**, указанные в настоящем заключении подтверждены международным свидетельством о депонировании авторского произведения.





**International
Online
Copyright
Office**

ATTACHMENT
Certificate № EC-01-004051
of April 09, 2023

Name of copyright object: ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела
(OSTEOPIASTY. Manual modeling of the face and body)
Rightholder(s): Виталий Ким / Vitalii Kim
Web-address: <https://interoco.com/allmaterials/work-of-science/4352-2023-04-12-03-24-09.html>

Изучение объективной формы выражения произведения науки
«ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела» по итогам
изучения материалов, а также экспертизу объекта на соответствие критериям
охраноспособности провел:

**Патентный эксперт,
кандидат экономических наук,
Уполномоченный представитель
INTEROCO Copyright Office**

**Муминов
Санджар
Файзуллаевич**

(подпись, печать)



Name of copyright object: ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела
(OSTEOPIASTY. Manual modeling of the face and body)
Rightholder(s): Виталий Ким / Vitalii Kim
Web-address: <https://interoco.com/allmaterials/work-of-science/4352-2023-04-12-03-24-09.html>

I. АННОТАЦИЯ

Произведение науки «ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела» представляет собой уникальный метод омоложения и оздоровления организма без операций и инъекций.

Произведение науки «ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела» может быть использовано в восстановительной медицине, косметологии, а также в частной практике.

В восстановительной медицине методика, изложенная в произведении науки «ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела» работает за счет оздоровления организма, путем устранения блоков в тканях, нормализации тока крови и лимфы, что способствует физиологической работе тканей и органов.

Омолаживающий эффект достигается путём снятия напряжения с костей и тканей черепа, оттока венозной крови и лимфы, притока артериальной крови, которая обогащает ткани кислородом и питательными веществами.



Name of copyright object: ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела (OSTEOPIASTY. Manual modeling of the face and body)
Rightholder(s): Виталий Ким / Vitalii Kim
Web-address: <https://interoco.com/allmaterials/work-of-science/4352-2023-04-12-03-24-09.html>

II. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

№	Понятие	Определение
1	Массаж	— это одна из мануальных техник, совокупность приёмов механического и рефлекторного воздействия на ткани и органы в виде растирания, давления, вибрации, проводимых непосредственно на поверхности тела человека как руками, так и специальными аппаратами через воздушную, водную или иную среду с целью достижения лечебного или иного эффекта.
2	Мануальная терапия	— это метод лечения и диагностики путём воздействия рук мануального терапевта на тело пациента.
3	Хирургия	— это одна из форм альтернативной медицины, основные принципы которой заключаются в постановке диагноза и лечения с помощью манипулирования опорно-двигательным аппаратом, особенно позвоночником.
4	Оздоровление	— это совокупность оздоровительных практик, которые обеспечивают профилактику и лечение заболеваний, расширение возможностей организма, а также повышение общей устойчивости организма к вредным воздействиям внешней среды и заболеваниям.
5	Омоложение	— это воздействие на структуру кожных покровов с целью повышения жизнеспособности



Name of copyright object: ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела
(OSTEOPIASTY. Manual modeling of the face and body)

Rightholder(s): Виталий Ким / Vitalii Kim

Web-address: <https://interoco.com/allmaterials/work-of-science/4352-2023-04-12-03-24-09.html>

№	Понятие	Определение
		организма.
6	Фасция	— это соединительнотканная оболочка, покрывающая органы, сосуды, нервы и образующая футляры для мышц у позвоночных животных и человека, которая выполняет опорную и трофическую функции.
7	Пальпация	— это процесс использования рук для проверки тела, особенно при восприятии/диагностике заболевания или болезни.



Name of copyright object: ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела
(OSTEOPIASTY. Manual modeling of the face and body)
Rightholder(s): Виталий Ким / Vitalii Kim
Web-address: <https://interoco.com/allmaterials/work-of-science/4352-2023-04-12-03-24-09.html>

III. АНАЛИЗ БЛИЖАЙШИХ АНАЛОГОВ

В результате патентных изысканий было выявлено несколько мировых ранее зарегистрированных аналогов рассматриваемой разработки «ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела»:

Аналог №:	1
Патент №:	US 20070054253 A1
Дата приоритета:	03.03.2004
Название разработки:	INDICATOR, METHOD OF TEACHING MESSAGE OPERATION AND METHOD OF MESSAGE OPERATION



Name of copyright object: ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела
(OSTEOPIASTY. Manual modeling of the face and body)
Rightholder(s): Виталий Ким / Vitalii Kim
Web-address: <https://interoco.com/allmaterials/work-of-science/4352-2023-04-12-03-24-09.html>



US 20070054253A1

(19) **United States**

(12) **Patent Application Publication** (10) **Pub. No.: US 2007/0054253 A1**
Imanishi et al. (43) **Pub. Date: Mar. 8, 2007**

(54) **INDICATOR, METHOD OF TEACHING
MESSAGE OPERATION AND METHOD OF
MESSAGE OPERATION**

Mar. 1, 2004 (JP) 2004-056863

Publication Classification

(76) Inventors: **Nobuaki Imanishi**, Tokyo (JP); **Hideo Nakajima**, Tokyo (JP); **Junko Tougou**, Tokyo (JP)

(51) **Int. Cl.**
G09B 23/28 (2006.01)

(52) **U.S. Cl.** **434/262**

Correspondence Address:
LOWE HAUPTMAN BERNER, LLP
1700 DIAGONAL ROAD
SUITE 300
ALEXANDRIA, VA 22314 (US)

(57) **ABSTRACT**

This invention provides illustrations that can be used as educational materials for teaching massage treatment, dermatological therapeutic techniques, dermatological diagnostics, etc.; and methods of performing and teaching massage treatment, based on new anatomical findings about cutaneous blood vessels. The illustrations have a 1st illustration, which displays anatomical characteristics of the skin, including the position and state of the cutaneous veins and valves within the veins. The method of teaching the massage treatment uses the aforesaid illustrations as teaching materials. The massage treatment includes a procedure (A) that comprises pressing, towards their respective plexuses, the thin vessels ascending from the deep dermal venous plexus and/or the subdermal venous plexus, which are formed in the deep dermal layer and/or immediately below the dermis by veins unaccompanied by arteries.

(21) Appl. No.: **10/547,757**

(22) PCT Filed: **Mar. 3, 2004**

(86) PCT No.: **PCT/JP04/02603**

§ 371(c)(1),
(2), (4) Date: **May 30, 2006**

(30) **Foreign Application Priority Data**

Mar. 3, 2003 (JP) 2003-103379
Apr. 16, 2003 (JP) 2003-145502

1. Illustrations comprising a first illustration, which displays anatomical characteristics of the skin, including a position and state of cutaneous veins and valves within the veins.

2. Illustrations as in claim 1, wherein said first illustration comprises:

vessels of the subdermal venous plexus formed immediately below the dermis by veins not accompanied by arteries, and thin vessels that ascend from this subdermal venous plexus towards the epidermis, as far as said cutaneous veins are concerned; and valves present at basal parts of said thin vessels ascending from the subdermal venous plexus, as far as said valves are concerned.



Name of copyright object: ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела
(OSTEOPIASTY. Manual modeling of the face and body)
Rightholder(s): Виталий Ким / Vitalii Kim
Web-address: <https://interoco.com/allmaterials/work-of-science/4352-2023-04-12-03-24-09.html>

3. Illustrations as in claim 1, wherein said first illustration comprises:

vessels of said subdermal venous plexus formed immediately below the dermis by veins not accompanied by arteries, and the thin vessels that ascend from said subdermal venous plexus towards the epidermis, as far as said cutaneous veins are concerned; and

valves present on the distal side of the branching points of the vessels of said subdermal venous plexus, as far as said valves are concerned.

4. Illustrations as in claim 1, wherein said first illustration comprises:

vessels of the venous plexus formed in a deep dermis by veins not accompanied by arteries, and thin vessels that ascend from said deep dermal venous plexus towards the epidermis, as far as said cutaneous veins are concerned; and valves present at the bases of said thin vessels ascending from said deep dermal venous plexus and on the distal side of the branching points of the vessels of said deep dermal venous plexus, as far as said valves are concerned.

5. Illustrations as in claim 1, wherein the first illustration comprises:

vessels of said deep dermal venous plexus and/or said subdermal venous plexus formed in a deep dermis and/or immediately below the dermis by the veins not accompanied by arteries, and cutaneous veins draining the venous plexus, which extend from the vessels of said deep dermal venous plexus and/or said subdermal venous plexus and join up with the accompanied veins that run side by side with arteries and/or the unaccompanied veins of the deep subcutaneous fat layer, as far as said cutaneous veins are concerned; and

valves on the distal side of the joining points of said cutaneous veins draining the venous plexus with the accompanied veins and/or with the unaccompanied veins in the deep subcutaneous fat layer, as far as said valves are concerned.

6. Illustrations as in claim 1, which comprise a second illustration that gives an enlarged view of anatomical characteristics of the skin, including the position and state of the epidermis, dermis, veins in the region immediately below the dermis and the valves of these veins shown in said 1st illustration.

7. Illustrations as in claim 6, wherein the second illustration comprises:

vessels of said deep dermal venous plexus and/or said subdermal venous plexus formed in the deep dermis and/or immediately below the dermis by the veins not accompanied by arteries, thin vessels of the dermis layer that ascend towards the



Name of copyright object: ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела (OSTEOPIASTY. Manual modeling of the face and body)
Rightholder(s): Виталий Ким / Vitalii Kim
Web-address: <https://interoco.com/allmaterials/work-of-science/4352-2023-04-12-03-24-09.html>

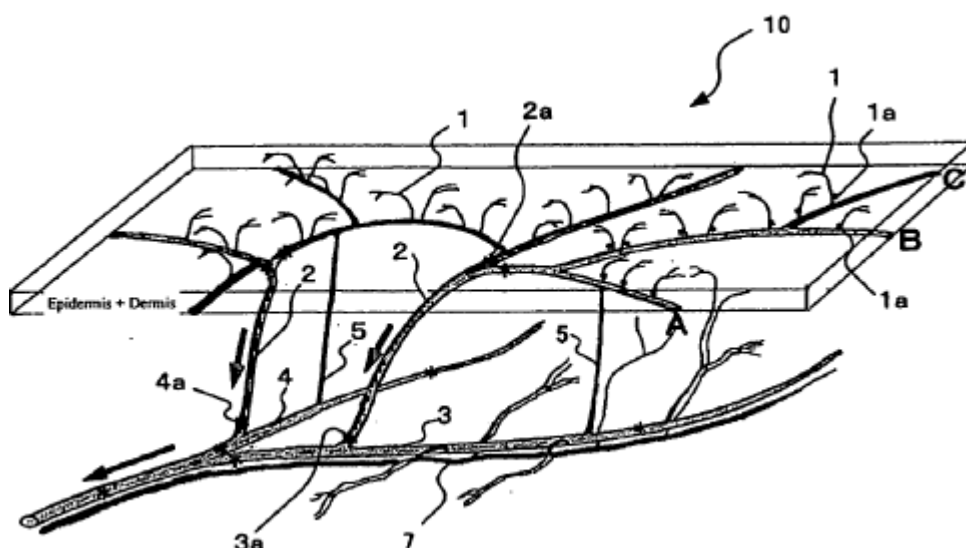
epidermis from the vessels of said deep dermal venous plexus and/or said subdermal venous plexus, the vessels of the subepidermal plexus of thin veins formed immediately below the epidermis, branching out from said thin vessels of the dermis, and the vessels ascending from the vessels of the subepidermal plexus of veins towards the epidermal papillae, as far as said veins are concerned; and

the valves present at the bases of said thin vessels of the dermis ascending from said deep dermal venous plexus and/or said subdermal venous plexus, as far as said valves are concerned.

8. Illustrations as in claim 1, which comprises a third illustration depicting a position and state of the cutaneous veins and valves in these veins on an external view of the whole or a part of the human body.

9. Illustrations as in claim 1, which comprises a fourth illustration depicting a position and state of lymph vessels on an external view of the whole or a part of the human body.

10. Illustrations as in claim 1, which comprises a fifth illustration depicting a position and state of muscles within the skin and/or in the subcutaneous tissue, On an external view of the whole or a part of the human body.



Name of copyright object: ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела (OSTEOPIASTY. Manual modeling of the face and body)
Rightholder(s): Виталий Ким / Vitalii Kim
Web-address: <https://interoco.com/allmaterials/work-of-science/4352-2023-04-12-03-24-09.html>

Аналог №: 2
Патент №: RU 2022104582 A
Дата приоритета: 21.02.2022
Название разработки: СПОСОБ ОМОЛОЖЕНИЯ И ОЗДОРОВЛЕНИЯ ОРГАНИЗМА ПО МЕТОДУ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ОСТЕОПЛАСТИКИ ЭМИЛИИ БЕЛЯЕВОЙ

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ



(19) **RU** (11) **2022 104 582** (13) **A**
(51) МПК
A61H 1/00 (2006.01)
A61H 7/00 (2006.01)

ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА
ПО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

(12) ЗАЯВКА НА ИЗОБРЕТЕНИЕ

(21)(22) Заявка: 2022104582, 21.02.2022

Приоритет(ы):

(22) Дата подачи заявки: 21.02.2022

(43) Дата публикации заявки: 26.04.2022 Бюл. № 12

Адрес для переписки:

115035, Москва, Космодамианская наб., 40-42,
стр. 3, кв. 250, Клейману А.М.

(71) Заявитель(и):

Беляева Эмилия Михайловна (RU)

(72) Автор(ы):

Беляева Эмилия Михайловна (RU)

(54) СПОСОБ ОМОЛОЖЕНИЯ И ОЗДОРОВЛЕНИЯ ОРГАНИЗМА ПО МЕТОДУ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ОСТЕОПЛАСТИКИ ЭМИЛИИ БЕЛЯЕВОЙ

1. Способ омоложения и оздоровления организма, включающий предварительный осмотр и послойную пальпацию кожи, мышц, апоневрозов и костных структур с целью выявления на них проблемных зон, и последующее мануальное воздействие на тело человека, отличающийся тем, что предварительный осмотр осуществляют с использованием остеопатических приемов, а мануальное воздействие осуществляют путем эстетической остеопластики, которую начинают с верхней части тела снизу вверх и вдоль



Name of copyright object: ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела (OSTEOPIASTY. Manual modeling of the face and body)
Rightholder(s): Виталий Ким / Vitalii Kim
Web-address: <https://interoco.com/allmaterials/work-of-science/4352-2023-04-12-03-24-09.html>

позвоночника с применением остеопатических и биодинамических техник, одновременно отслеживая ритм торакального дыхания человека, и ведут процесс релаксации тонически напряженных и дегенеративно измененных мышц соответствующего уровня позвоночника вплоть до ощущения баланса физиологической микроподвижности тканей с ритмом торакального дыхания, после чего проводят оздоровительные упражнения, ориентированные на укрепление определенных групп мышц.

2. Способ омоложения и оздоровления организма по п. 1, отличающийся тем, что предварительный осмотр и послойную пальпацию осуществляют путем мягких прикосновений к тканям тела с последующим давлением на каждую структуру, начиная с грудной клетки, и поднимаясь выше: на ребра, ключицы, верхнюю апертуру грудной клетки, переднюю и заднюю поверхность шеи, подзатылочную область, лицевой и мозговой череп.

3. Способ омоложения и оздоровления организма по пп. 1, 2, отличающийся тем, что в ходе предварительного осмотра выявляют состояние тонуса мускулатуры, а также участки напряжения тканей на всех обследуемых уровнях, в том числе участки асимметрий, точной локализации болевых триггерных точек, различного рода уплотнений, отсутствия физиологической микроподвижности тканей, наличия гипомобильных суставов.

4. Способ омоложения и оздоровления организма по пп. 1, 2, 3, отличающийся тем, что в ходе предварительного осмотра для выявления участков напряжения тканей на всех обследуемых уровнях в качестве остеопатических приемов используют перемещение рук инструктора навстречу друг другу для послойной пальпации каждой исследуемой зоны.

5. Способ омоложения и оздоровления организма по п. 1, отличающийся тем, что эстетическую остеопластику осуществляют давлением на каждую структуру, восстанавливая все структуры послойно в той же последовательности, как при предварительном осмотре: снизу вверх от диафрагмы до черепа, усиливая мягкое воздействие на ткани импульсным воздействием на участки тела с наибольшим напряжением мышечной и соединительной ткани.

6. Способ омоложения и оздоровления организма по пп. 1, 5, отличающийся тем, что в числе остеопатических и биодинамических техник эстетической



Name of copyright object: ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела (OSTEOPIASTY. Manual modeling of the face and body)

Rightholder(s): Виталий Ким / Vitalii Kim

Web-address: <https://interoco.com/allmaterials/work-of-science/4352-2023-04-12-03-24-09.html>

остеопластики используют глубокий захват, разминания и размягчения складок кожи с подкожной жировой клетчаткой при их умеренном сдавливании при линейном возвратно-поступательном движении пальцев руки инструктора и растяжении до ощущения инструктором предела эластического барьера тела.

7. Способ омоложения и оздоровления организма по пп. 1, 5, 6, отличающийся тем, что в течение процедуры эстетической остеопластики клиент выполняет дыхательные упражнения в положении лежа на животе при первоначальном наложении одной руки инструктора на мышцы в области шеи клиента, а другой - на мышцы в области его крестца, после чего инструктор осуществляет разглаживание мышц спины клиента поочередно справа и слева от оси позвоночника, при этом просит клиента сделать вдох, в течение которого одной рукой разглаживает мышцы его спины от затылка до проекции диафрагмы, и выдох, при котором той же рукой разглаживает мышцы спины клиента в обратном направлении, затем просит клиента вновь сделать вдох, в течение которого другой рукой разглаживает мышцы его спины от крестца до проекции диафрагмы, и выдох при котором той же рукой разглаживает мышцы спины клиента в обратном направлении, затем в положении клиента стоя, инструктор устанавливает пальцы одной руки на затылочную кость, а пальцами второй руки разглаживает мышцы повторяющимися движениями рук по позвоночному столбу, от затылочной кости до проекции середины грудного отдела позвоночника.

8. Способ омоложения и оздоровления организма по п. 1, отличающийся тем, что оздоровительные упражнения, ориентированные на укрепление определенных групп мышц, проводят в следующей последовательности: осуществляют упражнения на статическую нагрузку и растяжение собственных мышц шеи и плечевого пояса, затем осуществляют упражнения на статическую нагрузку и растяжение мышц живота, после чего осуществляют упражнения на статическую нагрузку и растяжение мышц области таза и нижних конечностей, причем каждое упражнение выполняют в пределах 30 с.



Name of copyright object: ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела (OSTEOPIASTY. Manual modeling of the face and body)
Rightholder(s): Виталий Ким / Vitalii Kim
Web-address: <https://interoco.com/allmaterials/work-of-science/4352-2023-04-12-03-24-09.html>

Аналог №: 3
Патент №: RU 2201193 C2
Дата приоритета: 30.10.2000
Название разработки: СПОСОБ ОЗДОРОВЛЕНИЯ И ОМОЛОЖЕНИЯ КОЖНЫХ ПОКРОВОВ ГОЛОВЫ И ШЕИ ЧЕЛОВЕКА



(19) **RU** (11) **2 201 193** (13) **C2**
(51) МПК⁷ **A 61 H 7/00, A 61 N 1/18**

РОССИЙСКОЕ АГЕНТСТВО
ПО ПАТЕНТАМ И ТОВАРНЫМ ЗНАКАМ

(12) ОПИСАНИЕ ИЗОБРЕТЕНИЯ К ПАТЕНТУ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

(21), (22) Заявка: 2000126973/14 , 30.10.2000
(24) Дата начала действия патента: 30.10.2000
(43) Дата публикации заявки: 10.10.2002
(46) Дата публикации: 27.03.2003
(56) Ссылки: RU 2021800 C1, 30.10.1994. RU 2033141 C1, 01.07.1993. RU 2007991 C1, 19.05.1992. КРАСОВСКИЙ Е.Б. Восстановление молодости (омоложение) комплексом природных факторов по методу профессора Е. Красовского. - М., 1991, с.3-60.
(98) Адрес для переписки: 129110, Москва, ул. Щепкина, 61/2, "МОНИКИ", патентная группа

(71) Заявитель:
Московский областной
научно-исследовательский клинический
институт
(72) Изобретатель: Герасименко М.Ю.,
Лазаренко Н.Н.
(73) Патентообладатель:
Московский областной
научно-исследовательский клинический
институт

(54) СПОСОБ ОЗДОРОВЛЕНИЯ И ОМОЛОЖЕНИЯ КОЖНЫХ ПОКРОВОВ ГОЛОВЫ И ШЕИ ЧЕЛОВЕКА

2 0 1 1 9 3 C 2



Name of copyright object: ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела (OSTEOPIASTY. Manual modeling of the face and body)
Rightholder(s): Виталий Ким / Vitalii Kim
Web-address: <https://interoco.com/allmaterials/work-of-science/4352-2023-04-12-03-24-09.html>

Способ осуществляется следующим образом.

Предлагаемая многоканальная электростимуляция производится низкочастотным импульсным током с биполярной асимметричной формой импульсов с трапецевидной огибающей с частотой от 10 до 150 Гц, с периодом от 2 до 32 с, силой тока от 0,1 до 100 мА (по индивидуальным ощущениям больного), с курсом лечения 14-15 процедур, проводимых ежедневно от 5 до 30 мин. Во время этих процедур пациент лежит на кушетке.

Конкретный тип электростимулятора, соответствующий указанным выше параметрам, может быть различным, однако для практической профессиональной работы наиболее эффективными и надежными оказались микропроцессорные многоканальные электростимуляторы "Миомодель".

В качестве электродов целесообразно применение липких электродов (например, типа "ИНИСС") общим числом до 20. Каждую пару электродов накладывают на кожу перпендикулярно ходу мышечных волокон, пересекая всю мышцу или группу мышц. Размеры электродов соответствуют области воздействия: от 1•3 см до 2•16 см. Область воздействия - кожная проекция поверхностных мышц: лобных, височных и круговых мышц глаз, жевательных, скуловых и двубрюшных мышц подбородка; шейной мышцы и грудинно-ключично-сосцевидных, а также трапецевидной мышц. Электроды подключают к соответствующим каналам аппарата, силу тока регулируют по индивидуальным ощущениям больного до легкой вибрации или легкого сокращения мышц. Режим работы каналов электростимулятора может быть синхронным или асинхронным.

Другим основным фактором в предлагаемом способе является лимфодренажный массаж. По существу он состоит из двух главных типов движения рук массажиста. Первый из них можно назвать давящими движениями (впоследствии ДД). Это движение можно сравнить с действием насоса (помпы), оно проводится непосредственно в области проекции лимфатических узлов не менее 7 раз. Второй тип движения представляет собой давяще-прокатывающие движения (в дальнейшем ДПД), которые способствуют оттоку лимфы от регионарных лимфоузлов, затем движения возврата лимфы от периферии к регионарным лимфоузлам.



Name of copyright object: ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела (OSTEOPIASTY. Manual modeling of the face and body)

Rightholder(s): Виталий Ким / Vitalii Kim

Web-address: <https://interoco.com/allmaterials/work-of-science/4352-2023-04-12-03-24-09.html>

Общие принципы воздействия при лимфодренаже сходны и заключаются в следующем. Движения совершаются в медленном темпе, без растягивающего смещения тканей. При этом давление осуществляется с учетом отека ткани: чем больше данный отек, тем меньше давление.

Курс лечения включает 14-15 процедур, проводимых ежедневно или через день по 20-30 минут.

Лимфодренажный массаж проводят в области лица, волосистой части головы и шеи. Начальной и конечной зоной воздействия (в дальнейшем зоной А) являются надключные области, где находится проекция грудного и правого лимфатического протока. В этой зоне массажист проводит ДД третьими пальцами кистей, которые лежат параллельно ключицам. Давление осуществляется синхронно с выдохом пациента и прекращается на вдохе. Затем проводят ДПД по следующим массажным линиям: - по боковым поверхностям шеи до уха II, III, IV пальцами; - по линии подчелюстных и подбородочных лимфатических узлов II, III, IV, V пальцев; - по линии подбородочной мышцы I пальцами; - по краю подбородочной мышцы от края нижней челюсти до наружных углов губ II, III пальцами; - по линии носогубных складок от края нижней челюсти до наружных углов губ II, III, IV пальцами, затем I пальцами по верхней губе; - по линии носогубных складок от края нижней челюсти до крыльев носа II, III, IV пальцами, затем III пальцами по крыльям носа до кончика носа, далее III пальцами по боковым поверхностям спинки носа до внутренних углов глаз, далее по переносице кончиками I пальцев; - от углов нижней челюсти по прямой линии до крыльев носа, далее I пальцами по боковым поверхностям носа до внутренних углов глаз, затем по переносице кончиками I пальцев.

- вновь повторяется ДД в зоне А и ДПД по боковым поверхностям шеи. Затем проводят ДД лимфатических узлов, находящихся в околоушных областях II, III, IV пальцами и ладонями кистей.

Далее ДПД проводят по следующим линиям: - от переднеушных лимфатических узлов до крыльев носа по скуловым костям II, III, IV пальцами, затем I пальцами по боковым поверхностям носа, затем I пальцами по спинке носа; Движения совершаются только в одном направлении: - в области нижних век от наружных краев глазниц по костным краям глазниц внутрь I пальцами без сильного давления на глазные яблоки.



Name of copyright object: ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела (OSTEOPIASTY. Manual modeling of the face and body)
Rightholder(s): Виталий Ким / Vitalii Kim
Web-address: <https://interoco.com/allmaterials/work-of-science/4352-2023-04-12-03-24-09.html>

- в области верхних век от внутренних углов глаз II пальцами по костным краям глазниц внутрь до соприкосновения с глазными яблоками, не оказывая сильного давления на них.

Затем ДПД делают вновь в двух направлениях:.

- от переднеушных лимфатических узлов II, III, IV пальцами до наружных углов глаз, затем I пальцами по верхним векам до внутренних углов глаз, далее III пальцами по переносице; - от переднеушных лимфатических узлов II, III, IV пальцами до наружных углов глаз, затем по волосистым частям бровей I, II пальцами, далее III пальцами между бровями; - от переднеушных лимфатических узлов II, III, IV пальцами до наружных углов глаз, далее в области лба до встречи II пальцев; - от переднеушных узлов II, III, IV, V пальцами и ладонями в две-три линии по волосистой части головы до теменного бугра.

Вновь повторяются движения ДД в области зоны А и ДПД по боковым поверхностям шеи.

Далее продолжают ДПД в двух направлениях по следующим массажным линиям: - по затылочным лимфоузлам вдоль края затылочной кости в левой половине головы II, III, IV, V пальцами до теменного бугра; - от затылочных лимфатических узлов до теменного бугра, II, III, IV, V пальцами и ладонями одной руки в две-три линии; - далее движения повторяются на правой половине головы. движениями по боковой поверхности шеи от уха до основания шеи в одном направлении и давящие движения в зоне А.

Наблюдались пациенты, лечившиеся стационарно и амбулаторно в Московском областном научно-исследовательском клиническом институте. Больные были в возрасте от 40-54 лет, имели следующие сопутствующие заболевания: остеохондроз позвоночника, вегетососудистую дистонию, хронический панкреатит. Все сопутствующие заболевания были в стадии ремиссии. Больные получали необходимую лекарственную терапию.

Пациенты были разделены на три группы: I группа (10 пациентов) имела признаки старения на лице: морщины (глубокие и поверхностные) вокруг глаз, обвисание щек, были выражены и несколько опущены носогубные складки. Оперативное лечение не проводилось. Процедуры проводились ежедневно или через день.



Name of copyright object: ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела
(OSTEOPIASTY. Manual modeling of the face and body)
Rightholder(s): Виталий Ким / Vitalii Kim
Web-address: <https://interoco.com/allmaterials/work-of-science/4352-2023-04-12-03-24-09.html>

II группа пациентов (15 человек) получала оперативное лечение: кожно-пластические операции, в том числе: а) подкожную ретидэктомию, б) скуловой лифтинг. Процедуры по предлагаемой методике проводились после снятия швов: вначале мануальный лимфодренаж, затем воздействие электростимуляцией.

III группа пациентов получала оперативное лечение и не получала физиотерапевтических воздействий.

Результаты лечения: В I группе у всех пациентов после осуществления воздействий по вышеописанной методике уменьшилось количество мелких морщин, произошел лифтинг тканей щек, уменьшилось обвисание щек, сгладились носогубные складки.

Во II и III группе - разгладились морщины, произошел лифтинг тканей, но у пациентов III группы послеоперационный лимфостаз держался дольше на 7-10 дней, у двоих пациентов из III группы образовался келоидный послеоперационный рубец.

Способ может быть широко применен как в стационарных условиях, так и при амбулаторном лечении, позволит сократить послеоперационный период лечения.

Аналог №:	4
Патент №:	RU 2022104582 A
Дата приоритета:	21.02.2022
Название разработки:	СПОСОБ ОМОЛОЖЕНИЯ И ОЗДОРОВЛЕНИЯ ОРГАНИЗМА ПО МЕТОДУ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ОСТЕОПЛАСТИКИ ЭМИЛИИ БЕЛЯЕВОЙ



Name of copyright object: ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела (OSTEOPIASTY. Manual modeling of the face and body)
Rightholder(s): Виталий Ким / Vitalii Kim
Web-address: <https://interoco.com/allmaterials/work-of-science/4352-2023-04-12-03-24-09.html>

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ



(19) **RU** (11) **2022 104 582** (13) **A**

(51) МПК
A61H 1/00 (2006.01)
A61H 7/00 (2006.01)

ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА
ПО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

(12) ЗАЯВКА НА ИЗОБРЕТЕНИЕ

(21)(22) Заявка: 2022104582, 21.02.2022

Приоритет(ы):

(22) Дата подачи заявки: 21.02.2022

(43) Дата публикации заявки: 26.04.2022 Бюл. № 12

Адрес для переписки:

115035, Москва, Космодамианская наб., 40-42,
стр. 3, кв. 250, Клейману А.М.

(71) Заявитель(и):

Беляева Эмилия Михайловна (RU)

(72) Автор(ы):

Беляева Эмилия Михайловна (RU)

**(54) СПОСОБ ОМОЛОЖЕНИЯ И ОЗДОРОВЛЕНИЯ ОРГАНИЗМА ПО МЕТОДУ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ
ОСТЕОПЛАСТИКИ ЭМИЛИИ БЕЛЯЕВОЙ**

1. Способ омоложения и оздоровления организма, включающий предварительный осмотр и послойную пальпацию кожи, мышц, апоневрозов и костных структур с целью выявления на них проблемных зон, и последующее мануальное воздействие на тело человека, отличающийся тем, что предварительный осмотр осуществляют с использованием остеопатических приемов, а мануальное воздействие осуществляют путем эстетической остеопластики, которую начинают с верхней части тела снизу вверх и вдоль позвоночника с применением остеопатических и биодинамических техник, одновременно отслеживая ритм торакального дыхания человека, и ведут процесс релаксации тонически напряженных и дегенеративно измененных мышц соответствующего уровня позвоночника вплоть до ощущения баланса физиологической микроподвижности тканей с ритмом торакального дыхания, после чего проводят оздоровительные упражнения, ориентированные на укрепление определенных групп мышц.



Name of copyright object: ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела (OSTEOPIASTY. Manual modeling of the face and body)

Rightholder(s): Виталий Ким / Vitalii Kim

Web-address: <https://interoco.com/allmaterials/work-of-science/4352-2023-04-12-03-24-09.html>

2. Способ омоложения и оздоровления организма по п. 1, отличающийся тем, что предварительный осмотр и послойную пальпацию осуществляют путем мягких прикосновений к тканям тела с последующим давлением на каждую структуру, начиная с грудной клетки, и поднимаясь выше: на ребра, ключицы, верхнюю апертуру грудной клетки, переднюю и заднюю поверхность шеи, подзатылочную область, лицевой и мозговой череп.

3. Способ омоложения и оздоровления организма по пп. 1, 2, отличающийся тем, что в ходе предварительного осмотра выявляют состояние тонуса мускулатуры, а также участки напряжения тканей на всех обследуемых уровнях, в том числе участки асимметрий, точной локализации болевых триггерных точек, различного рода уплотнений, отсутствия физиологической микроподвижности тканей, наличия гипомобильных суставов.

4. Способ омоложения и оздоровления организма по пп. 1, 2, 3, отличающийся тем, что в ходе предварительного осмотра для выявления участков напряжения тканей на всех обследуемых уровнях в качестве остеопатических приемов используют перемещение рук инструктора навстречу друг другу для послойной пальпации каждой исследуемой зоны.

5. Способ омоложения и оздоровления организма по п. 1, отличающийся тем, что эстетическую остеопластику осуществляют давлением на каждую структуру, восстанавливая все структуры послойно в той же последовательности, как при предварительном осмотре: снизу вверх от диафрагмы до черепа, усиливая мягкое воздействие на ткани импульсным воздействием на участки тела с наибольшим напряжением мышечной и соединительной ткани.

6. Способ омоложения и оздоровления организма по пп. 1, 5, отличающийся тем, что в числе остеопатических и биодинамических техник эстетической остеопластики используют глубокий захват, разминания и размягчения складок кожи с подкожной жировой клетчаткой при их умеренном сдавливании при линейном возвратно-поступательном движении пальцев руки инструктора и растяжении до ощущения инструктором предела эластического барьера тела.

7. Способ омоложения и оздоровления организма по пп. 1, 5, 6, отличающийся тем, что в течение процедуры эстетической остеопластики клиент выполняет дыхательные упражнения в положении лежа на животе при



Name of copyright object: ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела (OSTEOPIASTY. Manual modeling of the face and body)
Rightholder(s): Виталий Ким / Vitalii Kim
Web-address: <https://interoco.com/allmaterials/work-of-science/4352-2023-04-12-03-24-09.html>

первоначальном наложении одной руки инструктора на мышцы в области шеи клиента, а другой - на мышцы в области его крестца, после чего инструктор осуществляет разглаживание мышц спины клиента поочередно справа и слева от оси позвоночника, при этом просит клиента сделать вдох, в течение которого одной рукой разглаживает мышцы его спины от затылка до проекции диафрагмы, и выдох, при котором той же рукой разглаживает мышцы спины клиента в обратном направлении, затем просит клиента вновь сделать вдох, в течение которого другой рукой разглаживает мышцы его спины от крестца до проекции диафрагмы, и выдох при котором той же рукой разглаживает мышцы спины клиента в обратном направлении, затем в положении клиента стоя, инструктор устанавливает пальцы одной руки на затылочную кость, а пальцами второй руки разглаживает мышцы повторяющимися движениями рук по позвоночному столбу, от затылочной кости до проекции середины грудного отдела позвоночника.

8. Способ омоложения и оздоровления организма по п. 1, отличающийся тем, что оздоровительные упражнения, ориентированные на укрепление определенных групп мышц, проводят в следующей последовательности: осуществляют упражнения на статическую нагрузку и растяжение собственных мышц шеи и плечевого пояса, затем осуществляют упражнения на статическую нагрузку и растяжение мышц живота, после чего осуществляют упражнения на статическую нагрузку и растяжение мышц области таза и нижних конечностей, причем каждое упражнение выполняют в пределах 30 с.

IV. АКТУАЛЬНОСТЬ И СУЩНОСТЬ РАЗРАБОТКИ

Произведение науки «ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела» является уникальной методикой, обеспечивающей высокий и стойкий уровень результативности на этапе восстановления организма, в его



Name of copyright object: ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела
(OSTEOPIASTY. Manual modeling of the face and body)
Rightholder(s): Виталий Ким / Vitalii Kim
Web-address: <https://interoco.com/allmaterials/work-of-science/4352-2023-04-12-03-24-09.html>

оздоровлении и омоложении.

Произведение науки «ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела» – это уникальная система, которая с позиции анатомии и физиологии восстанавливает молодость, используя принципы чувствования тканей и понимание того, что происходит не только снаружи, но и внутри организма, как на лице, так и в теле.

Рассматриваемая разработка безопасно, без хирургических вмешательств и введения инъекций убирает возрастные изменения на качественно новом, прогрессивном уровне.

Рассматриваемая методика предназначена для общего оздоровления и омоложения организма путём восстановления кровоснабжения и лимфооттока.

В результате применения произведения науки «ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела» улучшаются обменные процессы в тканях, выводятся продукты распада из них, и с током крови поступают питательные вещества, что в свою очередь улучшает физиологическое состояние организма в целом.

Рассматриваемая методика имеет высокую эффективность в отношении



Name of copyright object: ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела
(OSTEOPIASTY. Manual modeling of the face and body)
Rightholder(s): Виталий Ким / Vitalii Kim
Web-address: <https://interoco.com/allmaterials/work-of-science/4352-2023-04-12-03-24-09.html>

мягких тканей организма (мышцы, фасции) и его жидкой среды (кровь, лимфа).

Произведение науки «ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела» устраняет причину возникновения напряжения в тканях, за счет общей релаксации организма.

Омолаживающий эффект при применении рассматриваемой разработки носит перспективный характер в будущем, за счет безоперационной и безинъекционной методики, а именно – естественного процесса, который запускается в организме.

В произведении науки «ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела» заложен уникальный метод, позволяющий чувствовать ткани тела руками, расслаблять их и работать с ними, а также восстанавливать обменные процессы.

Механизм использования данной техники заключается в мягком и безболезненном погружении в ткани, путем послойной пальпации с целью устранения напряжения и натяжения в них.

Механизм использования произведения науки «ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела»:



Name of copyright object: ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела (OSTEOPIASTY. Manual modeling of the face and body)
Rightholder(s): Виталий Ким / Vitalii Kim
Web-address: <https://interoco.com/allmaterials/work-of-science/4352-2023-04-12-03-24-09.html>

- 1) Освобождение тканей органов грудной клетки для улучшения лимфодренажа и кровообращения;
- 2) Освобождение тканей шеи, для улучшения оттока лимфы;
- 3) Работа с тканями и костями черепа для улучшения оттока венозной и притока артериальной крови и как следствие улучшение оксигенации;
- 4) При необходимости освобождение тканей органов брюшной полости.

Наиболее результативным является применение специальной последовательности оздоравливающих процедур на основе произведения науки «ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела» в течение 4 дней:

1-й день:

1.Фасции.Понятие фасциальной рестрикции.

2.Миофасциальный релиз.Основные принципы:правило трех Т.

3.Практическая часть:отработка миофасциального релиза на всех частях тела.



Name of copyright object: ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела (OSTEOPIASTY. Manual modeling of the face and body)
Rightholder(s): Виталий Ким / Vitalii Kim
Web-address: <https://interoco.com/allmaterials/work-of-science/4352-2023-04-12-03-24-09.html>

4.Послойная пальпация. Отработка навыков послойной пальпации.

5.Состояние терапевта:открытость сознания,нейтральность, наполненная расслабленность, заземление, намерение, понятие единой точки-фулькрума, единой оси.

2-й день.

1. Освобождение фасций шеи. Освобождение фасциального паруса-фасций ниже подъязычной кости. Освобождение фасций выше подъязычной кости. Формирование угла молодости. Баланс подъязычной кости. Коррекция платизмы. Вышеуказанные техники эффективны для улучшения венозного и лимфатического оттока из головы, дна рта (массивное отечное дно рта, одутловатость лица), способствуют омоложению шеи.

2. Гиперлордоз шейного отдела позвоночника, холка(вдовий горбик) – причины появления, методика работы с дисфункцией. Дисфункции грудного отдела, методика работы с корнями легких, плеврой. Перикард, связки перикарда, влияние эмоций на состояние связочного аппарата и шейный отдел. Методика работы с перикардом.

3. Живот. Брюшная полость. Фасциальные тяги и рестрикции. Методика



Name of copyright object: ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела (OSTEOPIASTY. Manual modeling of the face and body)
Rightholder(s): Виталий Ким / Vitalii Kim
Web-address: <https://interoco.com/allmaterials/work-of-science/4352-2023-04-12-03-24-09.html>

работы с брюшиной, печенью и ее связочным аппаратом, большой сальник – вовлечение в рестрикцию – методика работы с дисфункцией.

4. Малый таз. Фасциальные рестрикции и дисфункции. Слабость тазового дна. Методика работы с дисфункцией.

3-й день.

История развития краниосакральной терапии. Первичный дыхательный механизм. Краниосакральный ритм. Анатомия краниосакральной системы. Кости черепа, краниальный ритм и оси движения.

2. Затылочная кость. Освобождение затылочной кости, C0-C1. 3 этапа техники. Каудальная группа черепно-мозговых нервов.

3. Теменная кость. Освобождение теменной кости. Лифт теменной кости. Этапы техники.

4. Лобная кость. Лифт лобной кости. Этапы техники.

5. Височная кость. Освобождение височной кости. Этапы техники.

6. Клиновидная кость. Освобождение клиновидной кости. Этапы техники.



Name of copyright object: ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела
(OSTEOPIASTY. Manual modeling of the face and body)
Rightholder(s): Виталий Ким / Vitalii Kim
Web-address: <https://interoco.com/allmaterials/work-of-science/4352-2023-04-12-03-24-09.html>

7. Решетчатая кость. Освобождение решетчатой кости. Этапы техники.

4-й день

Лицевой череп.

8. Скуловые кости. Влияние на асимметрию лицевого черепа. Освобождение скуловой кости. Этапы техники.

9. Верхняя челюсть. Освобождение верхней челюсти. Этапы техники.

10. Нижняя челюсть. ВНЧС. Влияние на позу, осанку, шейный отдел. Освобождение нижней челюсти. Этапы техники.

11. Лицевой нерв, анатомия, топография, места конфликтов. Нарушения связанные с иннервацией лицевого нерва. Коррекция лицевого нерва.

12. Диафрагмы тела. Верхнегрудная апертура. Грудобрюшная диафрагма. Тазовая диафрагма. Освобождение. Методы коррекции.

13. Стопы. Влияние свода стопы на осанку. Коррекция костей стопы. Легкие ножки.



Name of copyright object: ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела
(OSTEOPIASTY. Manual modeling of the face and body)
Rightholder(s): Виталий Ким / Vitalii Kim
Web-address: <https://interoco.com/allmaterials/work-of-science/4352-2023-04-12-03-24-09.html>



V. ЮРИДИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ

Экспертиза настоящего произведения науки проводилась с учетом следующих международных договоров и национальных нормативно-правовых актов:

1. Бернская конвенция по охране литературных и художественных



Name of copyright object: ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела
(OSTEOPIASTY. Manual modeling of the face and body)
Rightholder(s): Виталий Ким / Vitalii Kim
Web-address: <https://interoco.com/allmaterials/work-of-science/4352-2023-04-12-03-24-09.html>

произведений от 9 сентября 1886 г., дополненная в Париже 4 мая 1896 г., пересмотренная в Берлине 13 ноября 1908г., дополненная в Берне 20 марта 1914г., и пересмотренная в Риме 2 июня 1928 г., в Брюсселе 26 июня 1948 г., в Стокгольме 14 июля 1967 г. и в Париже 24 июля 1971 г., измененная 28 сентября 1979 г.;

2. Международный стандарт финансовой отчетности МСФО № 38 (IAS 38 Нематериальные активы);
3. Гражданский Кодекс Российской Федерации Часть 4, от 18 декабря 2006 года № 230-ФЗ;
4. Приказ Минфина России от 27.12.2007 № 153н "Об утверждении Положения по бухгалтерскому учету "Учет нематериальных активов" (ПБУ 14/2007)" (Зарегистрировано в Минюсте России 23.01.2008 N 10975);
5. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 № 63-ФЗ;
6. Федеральный закон «О науке и государственной научно-технической политике» от 23.08.1996 № 127-ФЗ;





Name of copyright object: ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела
(OSTEOPIASTY. Manual modeling of the face and body)
Rightholder(s): Виталий Ким / Vitalii Kim
Web-address: <https://interoco.com/allmaterials/work-of-science/4352-2023-04-12-03-24-09.html>

7. Федеральный закон «О развитии малого и среднего предпринимательства в Российской Федерации» от 24.07.2007 № 209-ФЗ;
8. Федеральный закон «О государственной регистрации юридических лиц и индивидуальных предпринимателей» от 08.08.2001 № 129-ФЗ.



Name of copyright object: ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела
(OSTEOPIASTY. Manual modeling of the face and body)
Rightholder(s): Виталий Ким / Vitalii Kim
Web-address: <https://interoco.com/allmaterials/work-of-science/4352-2023-04-12-03-24-09.html>

VI. ИСТОЧНИКИ ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Экспертиза настоящего произведения науки проводилась с учетом следующих международных договоров и национальных нормативно-правовых актов:

1. Патент №: US 20070054253 A1, дата приоритета: 03.03.2004, название разработки: **«INDICATOR, METHOD OF TEACHING MASSAGE OPERATION AND METHOD OF MASSAGE OPERATION»;**
2. Патент №: RU 2022104582 A, дата приоритета: 21.02.2022, название разработки: **«СПОСОБ ОМОЛОЖЕНИЯ И ОЗДОРОВЛЕНИЯ ОРГАНИЗМА ПО МЕТОДУ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ОСТЕОПЛАСТИКИ ЭМИЛИИ БЕЛЯЕВОЙ»;**
3. Патент №: RU 2201193 C2, дата приоритета: 30.10.2000, название разработки: **«СПОСОБ ОЗДОРОВЛЕНИЯ И ОМОЛОЖЕНИЯ КОЖНЫХ ПОКРОВОВ ГОЛОВЫ И ШЕИ ЧЕЛОВЕКА»;**
4. Патент №: RU 2022104582 A, дата приоритета: 21.02.2022, название разработки: **«СПОСОБ ОМОЛОЖЕНИЯ И ОЗДОРОВЛЕНИЯ**



Name of copyright object: ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела
(OSTEOPIASTY. Manual modeling of the face and body)
Rightholder(s): Виталий Ким / Vitalii Kim
Web-address: <https://interoco.com/allmaterials/work-of-science/4352-2023-04-12-03-24-09.html>

**ОРГАНИЗМА ПО МЕТОДУ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ
ОСТЕОПЛАСТИКИ ЭМИЛИИ БЕЛЯЕВОЙ»;**

5. Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений от 9 сентября 1886 г., дополненная в Париже 4 мая 1896 г., пересмотренная в Берлине 13 ноября 1908г., дополненная в Берне 20 марта 1914г., и пересмотренная в Риме 2 июня 1928 г., в Брюсселе 26 июня 1948 г., в Стокгольме 14 июля 1967 г. и в Париже 24 июля 1971 г, измененная 28 сентября 1979 г.;
6. Международный стандарт финансовой отчетности МСФО № 38 (IAS 38 Нематериальные активы);
7. Гражданский Кодекс Российской Федерации Часть 4, от 18 декабря 2006 года № 230-ФЗ;
8. Приказ Минфина России от 27.12.2007 № 153н "Об утверждении Положения по бухгалтерскому учету "Учет нематериальных активов" (ПБУ 14/2007)" (Зарегистрировано в Минюсте России 23.01.2008 N 10975);
9. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 № 63-ФЗ;



Name of copyright object: ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела
(OSTEOPIASTY. Manual modeling of the face and body)
Rightholder(s): Виталий Ким / Vitalii Kim
Web-address: <https://interoco.com/allmaterials/work-of-science/4352-2023-04-12-03-24-09.html>

10. Федеральный закон «О науке и государственной научно-технической политике» от 23.08.1996 № 127-ФЗ;
11. Федеральный закон «О развитии малого и среднего предпринимательства в Российской Федерации» от 24.07.2007 № 209-ФЗ;
12. Федеральный закон «О государственной регистрации юридических лиц и индивидуальных предпринимателей» от 08.08.2001 № 129-ФЗ.



Name of copyright object: ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела (OSTEOPIASTY. Manual modeling of the face and body)
Rightholder(s): Виталий Ким / Vitalii Kim
Web-address: <https://interoco.com/allmaterials/work-of-science/4352-2023-04-12-03-24-09.html>

VII. ИНФОРМАЦИЯ ОБ ЭКСПЕРТЕ

Патентный эксперт международного уровня - Муминов Санджар Файзуллаевич, магистр системного анализа, кандидат экономических наук, бизнес-консультант.

Муминов С.Ф., имеет свидетельство Патентного поверенного Республики Узбекистан (приложение № 1), выданное Государственным Патентным Ведомством Республики Узбекистан. Юридическое признание профессионального уровня Муминова С.Ф. в сфере интеллектуальной собственности во всех странах СНГ подтверждается Конвенцией о правовой помощи и правовых отношениях по гражданским, семейным и уголовным делам, принятой в Минске, 22 января 1993 г., в статье 13 "Действительность документов", в которой указано, что:

"1. Документы, которые на территории одной из Договаривающихся Сторон изготовлены или засвидетельствованы учреждением или специально на то уполномоченным лицом в пределах их компетенции и по установленной форме и скреплены гербовой печатью, принимаются на территориях других Договаривающихся Сторон без какого-либо специального удостоверения".



Name of copyright object: ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела
(OSTEOPIASTY. Manual modeling of the face and body)
Rightholder(s): Виталий Ким / Vitalii Kim
Web-address: <https://interoco.com/allmaterials/work-of-science/4352-2023-04-12-03-24-09.html>

Муминов С.Ф. имеет 18-летний стаж работы в сфере интеллектуальной собственности на территории СНГ, Европы и Ближнего Востока - научные исследования, строительство, медицина, химия, физика, машиностроение, информационные технологии, биология, экономика и т.п. Является экспертом Делового Совета Шанхайской Организации Сотрудничества, Евразийской Экономической Комиссии, членом Национальной Ассоциации Бухгалтеров и Аудиторов, многих профессиональных объединений и общественных организаций.

Муминов С.Ф. является Евразийским Комиссаром по верховенству права и интеллектуальной собственности (Евразийская Организация Экономического Сотрудничества – www.eurasianeconomic.org, штаб-квартиры находятся в Цюрихе, Москве и Пекине, региональные офисы в 50 странах мира).

Муминов С.Ф. оказал услуги по получению правовой охраны более 5 000 объектов интеллектуальной собственности:

- товарные знаки;
- изобретения;
- полезные модели;
- промышленные образцы;
- авторские произведения;
- НИОКР.



Name of copyright object: ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела
(OSTEOPIASTY. Manual modeling of the face and body)
Rightholder(s): Виталий Ким / Vitalii Kim
Web-address: <https://interoco.com/allmaterials/work-of-science/4352-2023-04-12-03-24-09.html>

В период трудовой деятельности было подготовлено более 1 500 экспертных заключений для более 400 организаций по следующим аспектам:

- о признании результата интеллектуальной деятельности в качестве произведения науки, ноу-хау, наличии действительной коммерческой ценности информации, факта соответствия информации условиям необщезвестности и необщедоступности информации третьим лицам;
- о наличии результатов, не подлежащих правовой охране в соответствии с нормами действующего законодательства;
- об учете расходов по научно-исследовательским, опытно-конструкторским и технологическим работам ведется обособленно по видам работ, договорам (заказам);
- об обоснованности получения будущих экономических выгод (дохода) в связи с использованием результатов НИОКР для производственных и (или) управленческих нужд;
- об обосновании срока полезного использования объектов интеллектуальной собственности.

Муминов С.Ф. активно привлекается в качестве эксперта к работе антимонопольных и таможенных органов, участвует в апелляционных советах патентных ведомств различных стран, судебных слушаниях.





**International
Online
Copyright
Office**

ATTACHMENT
Certificate № EC-01-004051
of April 09, 2023

Name of copyright object: ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела
(OSTEOPIASTY. Manual modeling of the face and body)
Rightholder(s): Виталий Ким / Vitalii Kim
Web-address: <https://interoco.com/allmaterials/work-of-science/4352-2023-04-12-03-24-09.html>

Персональные контактные данные эксперта:

К.э.н. Муминов Санджар Файзуллаевич

Тел.: + 971 56 577 28 75 (ОАЭ)
+ 7 906 339 55 55 (Россия)
+ 7 777 262 90 40 (Казахстан)
+ 9 998 90 189 69 94 (Узбекистан)

Е-мейл: ceo@aston-alliance.com



Name of copyright object: ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела
(OSTEOPIASTY. Manual modeling of the face and body)
Rightholder(s): Виталий Ким / Vitalii Kim
Web-address: <https://interoco.com/allmaterials/work-of-science/4352-2023-04-12-03-24-09.html>



ПРИКАЗ № 15-14/06/18-МП

г. Москва

14 июня 2018 года

**О НАЗНАЧЕНИИ НА ДОЛЖНОСТЬ
ЕВРАЗИЙСКОГО КОМИССАРА
ЕВРАЗИЙСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ЭКОНОМИЧЕСКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
ПО ВЕРХОВЕНСТВУ ПРАВА И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ**

В соответствии с подпунктом 11 пункта 9.2. главы 9 Устава Евразийского союза международного сотрудничества и развития субъектов экономической деятельности «Евразийская организация экономического сотрудничества» (ЕОЭС), назначить с 14 июня 2018 года:

САНДЖАРА МУМИНОВА

на должность Евразийского комиссара Евразийской организации экономического сотрудничества по верховенству права и интеллектуальной собственности.

**ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СЕКРЕТАРЬ
ЕВРАЗИЙСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ЭКОНОМИЧЕСКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА**



В.В. ПИСКУРЕВ



Деловой совет Шанхайской организации сотрудничества



上海合作组织实业家委员会



**International
Online
Copyright
Office**

ATTACHMENT
Certificate № EC-01-004051
of April 09, 2023

Name of copyright object: ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела
(OSTEOPIASTY. Manual modeling of the face and body)
Rightholder(s): Виталий Ким / Vitalii Kim
Web-address: <https://interoco.com/allmaterials/work-of-science/4352-2023-04-12-03-24-09.html>

**Нотариально заверенная копия перевода на русский язык
Свидетельства Патентного поверенного Республики Узбекистан**





ATTACHMENT
Certificate № EC-01-004051
of April 09, 2023

Name of copyright object: ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела
(OSTEOPIASTY. Manual modeling of the face and body)

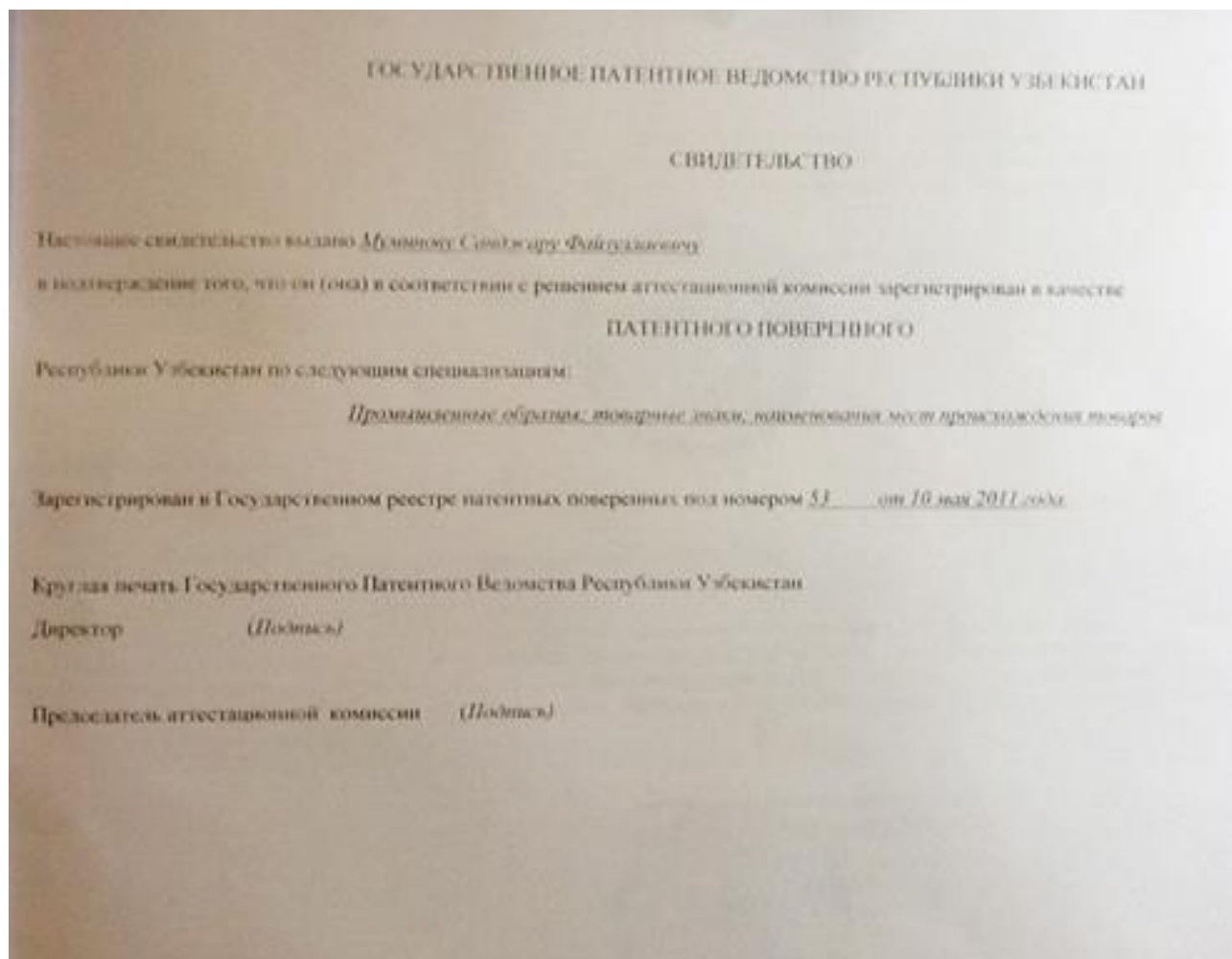
Rightholder(s): Виталий Ким / Vitalii Kim

Web-address: <https://interoco.com/allmaterials/work-of-science/4352-2023-04-12-03-24-09.html>

Муминова Санджара Файзуллаевича



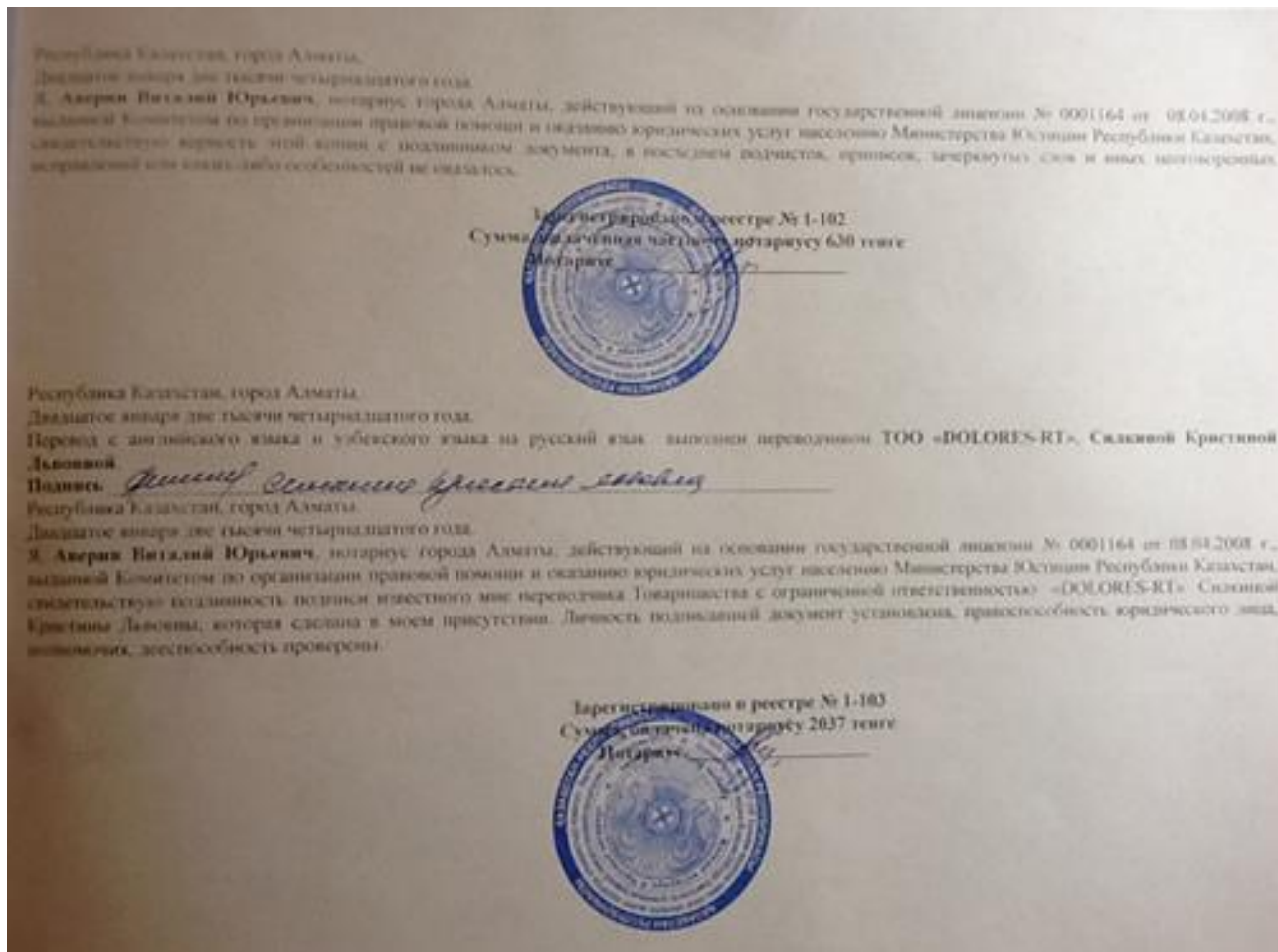
Name of copyright object: ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела
(OSTEOPIASTY. Manual modeling of the face and body)
Rightholder(s): Виталий Ким / Vitalii Kim
Web-address: <https://interoco.com/allmaterials/work-of-science/4352-2023-04-12-03-24-09.html>



Name of copyright object: ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела (OSTEOPIASTY. Manual modeling of the face and body)

Rightholder(s): Виталий Ким / Vitalii Kim

Web-address: <https://interoco.com/allmaterials/work-of-science/4352-2023-04-12-03-24-09.html>

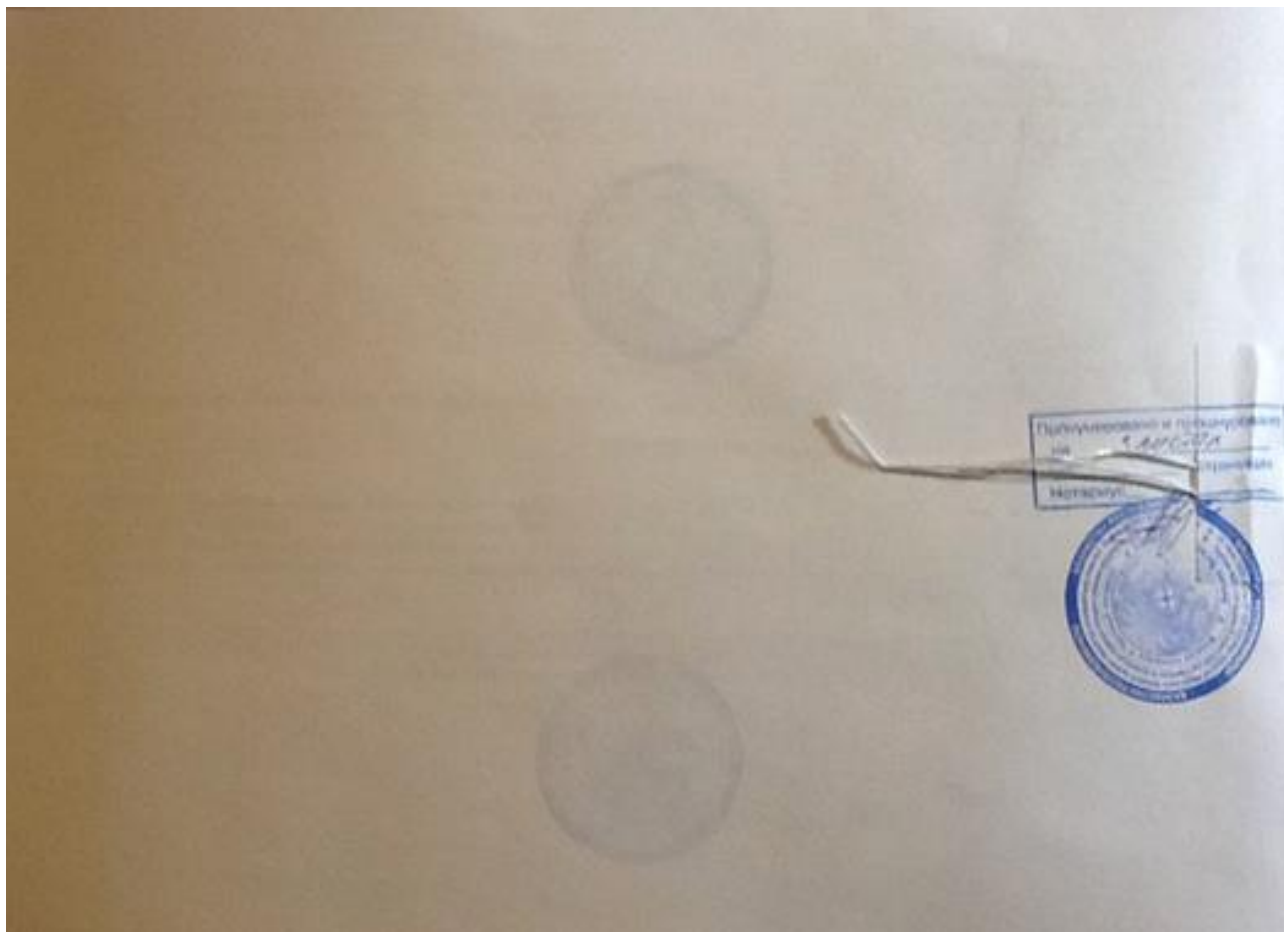




**International
Online
Copyright
Office**

ATTACHMENT
Certificate № EC-01-004051
of April 09, 2023

Name of copyright object: ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела
(OSTEOPIASTY. Manual modeling of the face and body)
Rightholder(s): Виталий Ким / Vitalii Kim
Web-address: <https://interoco.com/allmaterials/work-of-science/4352-2023-04-12-03-24-09.html>



Name of copyright object: ОСТЕОПЛАСТИКА. Мануальное моделирование лица и тела
(OSTEOPIASTY. Manual modeling of the face and body)
Rightholder(s): Виталий Ким / Vitalii Kim
Web-address: <https://interoco.com/allmaterials/work-of-science/4352-2023-04-12-03-24-09.html>



Mr. Sandjar MUMINOV

Member of the Board of Experts
of the Intellectual Property Law Section

Address :	G-D-FLEX-G128C - THUB Dubai Silicon Oasis Dubai - UAE	G-D-FLEX-G128C - THUB واحة دبي للسيليكون دبي - الإمارات العربية المتحدة	العنوان :
Issue Date :	28/03/2016	28/03/2016	تاريخ الإصدار :

